



**درخواست ماثوئیست‌ها از آرنوداتی روی**

مهر : ماثوئیست‌های هند از آرنوداتی روی نویسنده و برنده جایزه ادبی بوکر خواستند تا برای آتش پیش میان آنها و دولت هند میانجیگری کند . این در حالی است که ماثموهان سینگ نخست وزیر هند از هر گونه مذاکره با ماثوئیست‌ها سر باز می زند .

**گفت‌وگو با کامران محمدی نویسنده «آنجا که برف‌ها آب نمی شوند»**

# کتاب فراموشی

✿ سعیده خدابخش ✿



پیمان

«آنجا که برف‌ها آب نمی شوند» نام اولین رمان روانشناختی از سه گانه کامران محمدی است . در این کتاب می توان به وفور ردهای پررنگی از روانشناسی را دید . «آنجا که برف‌ها آب نمی شوند» قطعاً بی نقص نیست اما می تواند به خواننده این حس را منتقل کند که با یک رمان جدی و واقعی روبه‌روست . روایت لحظه‌ها توسط دانای کل در این رمان به شدت تصویری است و بدون اغراق «آنجا که برف‌ها آب نمی شوند» قابلیت تبدیل شدن به یک فیلم سینمایی جذاب را دارد زیرا چیدمان قسمت‌ها یا به معنای سینمایی اش سکانس‌ها به گونه‌ای است که می تواند به لحاظ اوج و فرود نظر تماشاگر را جلب کند . با نویسنده جوان این رمان به گجی نشستیتم که در پی می آید.

برادرش) در او شکل می گیرد و در نهایت به یک بیمار دوشخصیتی تبدیل می شود و نکته مهم این است که ایمبران دوشخصیتی به هیچ‌وجه از حضور شخصیت دیگر مطلع نیستند و اصلاً ادا در نمی آورند.

اما این پارادوکس در رفتار کاراکتر اصلی رمان شما (ابراهیم) وجود دارد .

وقتی ابراهیم پا روژیار روبه‌رو است و کاملاً در شخصیت خودش خاطراتی را مرور می کند و مدام به این مساله فکر می کند که دستان او آرامش بخش ترین دستان دنیاست اما باز هم با یک بی تفاوتی که خاص شخصیت رسول است با

دچار مشکل نمی شود و صرفاًدر حالت‌های عاطفی دوقطب مختلف عمل خواهد کرد . اینکه افسردگی و شیدایی است . بله ، شایع ترین رفتار در آدم‌های دوقطبی حالت «افسردگی و شیدایی» است، اما دو شخصیتی ربطی به این مساله ندارد . باید یک اتفاقی برای رخشی افتاده باشد که دچار این حال شود . البته صرف وقوع یک اتفاق باعث دوشخصیتی بودن نمی شود و باید آتقدر عمیق باشد که مدت‌ها با شخص همراه و در نهایت عکس‌العمل‌های گوناگون را منجر شود .

بله ، این مساله بدیهی است که در رمان من هم اثرش در آن شخص به‌رغم تلاش‌هایش برای فراموشی ماند ، در ناخودآگاهش وجود دارد . به نظر من دوشخصیتی شدن یک ارگانسیم دفاعی است برای اینکه شخص بتواند درها و رنج‌هایش را تحمل کند . در «آنجا که برف‌ها آب نمی شوند» هم ابراهیم وقتی در گذشته‌اش با آن اتفاق به شدت تلخ مواجه می‌شود «مرگ برادرش در جنگ» آتقدر ضربه محکمی به روانش وارد می‌کند که قدم اول بره‌های از زمان در افسردگی محض به سر برود و به یکباره حالت شیدایی و سرخوشی داشته باشد دوقطبی خواهد بود . و آدم دوقطبی در تصمیم گیری

**باز خوانی رمان «برهوت عشق»**

## صدای پای یونگ در رمان موریاک

مدرنیستی پدید می‌آورد و رابطه خواننده

بسا مستن را تسقویت

می بخشد . از همین لحظه هم تقابل دوگانه بین «جنبه‌های خوب و بد» رابطه این دو انسان بر روح ظریفن، خصوصاً رمون شکل می‌گیرد؛ ضمن اینکه وابستگی به سنت و نوگرایی همه جا در تفکر و رفتار شخصیت‌ها عرض‌اندام می‌کند . بیست سال از زمانی که ماریا به نوجوانی پرشور رمون توهین

کرده بود، میگذرد . طی این مدت عشق رمون به ماریا با شدیدترین نفرتها آمیخته بود و نفرتش از ماریا با جنون‌آمیزترین عشق‌ها توأم بود . همان بیزاری عاشقانه‌ای که سیمولیست‌ها، خصوصاً بودلر، بر آن تأکید داشتند . بودلر و رامبو درست همان شاعرانی بودند که سخت بر او تأثیر گذاشته بودند . امری که با تربیت کاتولیکی موریاک در تقابل بود . به هر حال انتقام جای خود را به شفقت میدهد و بستری برای بازنمایی زندگی درونی و ایمان و جدال تب آلود و سرشار از عصبانیت، میان جاذبه‌های عینی و ملموس با عشق و ایمان واقعی پدید می‌آید . موریاک برای ارتقای پتانسیل تقابلها دست به برجسته‌سازی این وجوه

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<b>نقد شعرهای ضیاء موحد</b>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
	اینستا : کتاب «شعر آینه اندیشه» در بررسی شعرهای ضیاء موحد منتشر شد . این کتاب به قلم علیرضا پورسملی – دربرگیرنده تحلیل شعرهای از سه مجموعه شعر موحد با عنوان‌های «غرب‌های سفید»، «مشتی نور سرد» و «نزدبان اندر بیابان» است .	

«شعرها با یادها مخلوط می‌شود چاره‌ای هم نیست سال‌ها را از حافظه بیرون می‌آورم در شعرها جای می‌دهم شعرها جای امنی است . . . .»

دغدغه مرگ، خاطرات دور از وطن، دردهای بیمارستان و عشق‌های از یادرفته، همه در ۲۸ دفتر با لحن گرم و صمیمی و پر از هوای باران جمع‌شده است .

خاطرات شاعر در ۶۷ سالگی پراز گذشته‌ای سرشار از رمز و راز و دلدادگی است . احمدرضا احمدی پس از سال‌ها سرودن شعر، در کتابی به نوشتن ترگونه زندگی‌اش پرداخته و همه زیبایی‌ها و زشتی‌های آن را با قلم خود به تصویر کشیده است .

شاعر ، بیماری‌هایی را که از آنها رنج گذشته و حتی بیمارستان را زیبا و پر از لطافت توصیف می‌کند، شاعر از مرگ نمی‌ترسد ولی آن را سیاه و رنج‌آور بیان می‌کند.

آنچه در نگارش این کتاب بکر و عجیب است، نوشته‌های آن بدون علامت‌های نگارشی و دستوری است، هیچ کجای متن نمی‌گوید تعجب کن، جمله را سوالی بخوان، مکث کن، جمله را تمام کن یا آنگونه که شاعر می‌خواهد آن را بخوان. . . . در تمام این کتاب حتی یک علامت سوال دیده نمی‌شود، گرچه گاهی این حالت خواندن متن را دشوار می‌کند و باعث می‌شود خواننده چندین بار برای فهمیدن جمله به عقب برگردد تا مفهوم آن را درک کند اما در تازه بودن طرز نوشتار آن شکی نیست .

احمدرضا احمدی همیشه به‌نام شاعر شناخته شده‌بود و از سال‌ها پیش با بیماری‌های مختلفی دست و پنتجه نرم می‌کرد . کسی تصور نمی‌کرد شاعری با قلمی بارانی روزی بخواهد خاطراتش را اینگونه پرطراوت و سبز به معرض دید خوانندگان بگذارد . اینکه چرا او چنین تصمیمی گرفته یا هدفش از نوشتن به جای سرودن چه بوده‌باید در گفت‌وگویی با خود شاعر پاسخ داده شود ولی آنچه در دید خواننده می‌آید دفترهایی کاهی با قلم مهربان اوست که با طرح‌هایی از ابراهیم حقیقی به این شکل درآمده است . شاعر برای گفتن گذشته‌اش از چیزی پرهیز نمی‌کند، ترمسی از نوشتن احساسات جوانی‌اش ندارد و با لحنی دلنشین و ساده از عشق‌های گم‌شده‌اش در فرودگاه پاریس می‌نویسد .

روزهای بیمارستانی و دردناکش خالی از سیاهی، پر از شعر و آکنده از هوای بارانی است . دل‌گرفتگی‌هایش را در کنار پنجره‌های باران خورده می‌نویسد و تا آخرین صفحه‌های کتاب نمی‌گذارد خواننده از مرگ ترسد، از درد بالند و از عشق بگریزد. . . . نوشتن از عشق‌های از دست‌رفته که امروز به خاطره‌ای بارانی در فرودگاه پاریس تبدیل شده، لیلی نیست برای نوشتن حسی که سال‌ها از عشق همسرش در دل دارد، او از نگاه و حضور همیشگی همسرش، شهره، و دخترش ماهور در خطبه‌خط این کتاب یاد می‌کند و آنها را انگیزه روزهای مرضی‌اش می‌داند.

این کتاب نوعی روزنگاری یا خاطرات‌نویسی به سبک شاعرانه خاص اوست که از هر کلامش می‌توان عطر بهارانج و هوای بارانی و زیبایی هفت رنگ پاییز را با تمام وجود لمس کرد .

او از مسافرخانه‌های نمودر پاریس هم آنگونه می‌نوسد که دلت می‌خواهد همین لحظه به سوی آنجا پرواز کنی و در باران فرودگاه پاریس پیاده شوی و آن‌نگ منتظر را که به شلوغی مردم گم‌شده پیداکنی و به او بگویی در همان مسافرخانه در انتظار شاعر بماند .

این نوشته‌ها مخلوطی از شعر و خاطرات واقعی شاعر است که به رشته تحریر درآمده و در همه سطور آن رنگی از حضور دوستان صمیمی شاعر دیده می‌شود .

او از روزهایش با مسعود کیمیایی و دوستان دیگرش به همان صمیمیتی می‌نویسد که خود آن روزها تجربه به‌شان کرده . کتاب سیطر مشغمی ندارد . از

جایی آغاز نمی‌شود که جایی به پایان برسد او فقط می‌نوسد و نوشته‌هایش در بعد زمان و مکان نمی‌گنجد . خاطراتش را در چارچوب تاریخ ثبت نمی‌کند که خواننده را منتظر پایان آنها بگذارد .

روزهای جمعه با همه دلگیری‌شان برای شاعر مصداق روشنایی‌های زندگی است . او در به تصویر کشیدن تلخی‌های روز جمعه هم با قلمی گیرا خواننده را به دنبال خود می‌کشد . در بخش‌های زیادی از متن ترس‌ها و نگرانی‌های شاعر و خانواده‌اش از روزهای پرلنهاب جنگ دیده می‌شود . شاعر از خانه قدیمی دوران کودکی‌اش در کرمان یاد می‌کند و یادش که این روزها بیشتر مرگ او آزارش داده است .

انتهی از کتاب تلفیقی از امروزها و دیروزهای شاعری است در ۶۷ سالگی که به خاطر انبوهی از بیماری‌ها مرگ را در نزدیکی خود حس می‌کند ولی آتقدر در کنار آمدن با آن تلاش کرده که گونه‌ای از تعقیب و گریز در نوشته‌هایش مشهود است . شاعر با پناه بردن به گذشته پرتوش از دردها و ترس‌های امروزش می‌گریزد . گرچه در تمام گذشته او هم رگه‌هایی از رنج و تلخی و غم‌های ناشی از جنگ دیده می‌شود ولی رنگ باران در تمام این لحظه‌ها تحمل روزهای تیره را برای شاعر و خواننده دلپذیر می‌کند.

**مکالمات**

### یادداشتی بر آخرین کتاب احمدرضا احمدی هوای پاریس در دفترهای کاهی تهران

✿ مانیل فرخیان ✿

«شعرها با یادها مخلوط می‌شود چاره‌ای هم نیست سال‌ها را از حافظه بیرون می‌آورم در شعرها جای می‌دهم شعرها جای امنی است . . . .»

دغدغه مرگ، خاطرات دور از وطن، دردهای بیمارستان و عشق‌های از یادرفته، همه در ۲۸ دفتر با لحن گرم و صمیمی و پر از هوای باران جمع‌شده است .

خاطرات شاعر در ۶۷ سالگی پراز گذشته‌ای سرشار از رمز و راز و دلدادگی است . احمدرضا احمدی پس از سال‌ها سرودن شعر، در کتابی به نوشتن ترگونه زندگی‌اش پرداخته و همه زیبایی‌ها و زشتی‌های آن را با قلم خود به تصویر کشیده است .

شاعر ، بیماری‌هایی را که از آنها رنج گذشته و حتی بیمارستان را زیبا و پر از لطافت توصیف می‌کند، شاعر از مرگ نمی‌ترسد ولی آن را سیاه و رنج‌آور بیان می‌کند.

آنچه در نگارش این کتاب بکر و عجیب است، نوشته‌های آن بدون علامت‌های نگارشی و دستوری است، هیچ کجای متن نمی‌گوید تعجب کن، جمله را سوالی بخوان، مکث کن، جمله را تمام کن یا آنگونه که شاعر می‌خواهد آن را بخوان. . . . در تمام این کتاب حتی یک علامت سوال دیده نمی‌شود، گرچه گاهی این حالت خواندن متن را دشوار می‌کند و باعث می‌شود خواننده چندین بار برای فهمیدن جمله به عقب برگردد تا مفهوم آن را درک کند اما در تازه بودن طرز نوشتار آن شکی نیست .

احمدرضا احمدی همیشه به‌نام شاعر شناخته شده‌بود و از سال‌ها پیش با بیماری‌های مختلفی دست و پنتجه نرم می‌کرد . کسی تصور نمی‌کرد شاعری با قلمی بارانی روزی بخواهد خاطراتش را اینگونه پرطراوت و سبز به معرض دید خوانندگان بگذارد .

اینکه چرا او چنین تصمیمی گرفته یا هدفش از نوشتن به جای سرودن چه بوده‌باید در گفت‌وگویی با خود شاعر پاسخ داده شود ولی آنچه در دید خواننده می‌آید دفترهایی کاهی با قلم مهربان اوست که با طرح‌هایی از ابراهیم حقیقی به این شکل درآمده است . شاعر برای گفتن گذشته‌اش از چیزی پرهیز نمی‌کند، ترمسی از نوشتن احساسات جوانی‌اش ندارد و با لحنی دلنشین و ساده از عشق‌های گم‌شده‌اش در فرودگاه پاریس می‌نویسد .

روزهای بیمارستانی و دردناکش خالی از سیاهی، پر از شعر و آکنده از هوای بارانی است . دل‌گرفتگی‌هایش را در کنار پنجره‌های باران خورده می‌نویسد و تا آخرین صفحه‌های کتاب نمی‌گذارد خواننده از مرگ ترسد، از درد بالند و از عشق بگریزد. . . . نوشتن از عشق‌های از دست‌رفته که امروز به خاطره‌ای بارانی در فرودگاه پاریس تبدیل شده، لیلی نیست برای نوشتن حسی که سال‌ها از عشق همسرش در دل دارد، او از نگاه و حضور همیشگی همسرش، شهره، و دخترش ماهور در خطبه‌خط این کتاب یاد می‌کند و آنها را انگیزه روزهای مرضی‌اش می‌داند.

این کتاب نوعی روزنگاری یا خاطرات‌نویسی به سبک شاعرانه خاص اوست که از هر کلامش می‌توان عطر بهارانج و هوای بارانی و زیبایی هفت رنگ پاییز را با تمام وجود لمس کرد .

او از مسافرخانه‌های نمودر پاریس هم آنگونه می‌نوسد که دلت می‌خواهد همین لحظه به سوی آنجا پرواز کنی و در باران فرودگاه پاریس پیاده شوی و آن‌نگ منتظر را که به شلوغی مردم گم‌شده پیداکنی و به او بگویی در همان مسافرخانه در انتظار شاعر بماند .

این نوشته‌ها مخلوطی از شعر و خاطرات واقعی شاعر است که به رشته تحریر درآمده و در همه سطور آن رنگی از حضور دوستان صمیمی شاعر دیده می‌شود .

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<b>شعرا و یاد های دفتر های کاهی</b>	<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>
	مجموعه شعر سروده <span> </span> : احمد رضا احمدی	
	ناشر <span> </span> : حوض تفره	
	چاپ اول <span> </span> : ۱۳۸۸	
	قیمت <span> </span> : ۸۵۰۰ تومان	

او از روزهایش با مسعود کیمیایی و دوستان دیگرش به همان صمیمیتی می‌نویسد که خود آن روزها تجربه به‌شان کرده . کتاب سیطر مشغمی ندارد . از

جایی آغاز نمی‌شود که جایی به پایان برسد او فقط می‌نوسد و نوشته‌هایش در بعد زمان و مکان نمی‌گنجد . خاطراتش را در چارچوب تاریخ ثبت نمی‌کند که خواننده را منتظر پایان آنها بگذارد .

روزهای جمعه با همه دلگیری‌شان برای شاعر مصداق روشنایی‌های زندگی است . او در به تصویر کشیدن تلخی‌های روز جمعه هم با قلمی گیرا خواننده را به دنبال خود می‌کشد . در بخش‌های زیادی از متن ترس‌ها و نگرانی‌های شاعر و خانواده‌اش از روزهای پرلنهاب جنگ دیده می‌شود . شاعر از خانه قدیمی دوران کودکی‌اش در کرمان یاد می‌کند و یادش که این روزها بیشتر مرگ او آزارش داده است .

انتهی از کتاب تلفیقی از امروزها و دیروزهای شاعری است در ۶۷ سالگی که به خاطر انبوهی از بیماری‌ها مرگ را در نزدیکی خود حس می‌کند ولی آتقدر در کنار آمدن با آن تلاش کرده که گونه‌ای از تعقیب و گریز در نوشته‌هایش مشهود است . شاعر با پناه بردن به گذشته پرتوش از دردها و ترس‌های امروزش می‌گریزد . گرچه در تمام گذشته او هم رگه‌هایی از رنج و تلخی و غم‌های ناشی از جنگ دیده می‌شود ولی رنگ باران در تمام این لحظه‌ها تحمل روزهای تیره را برای شاعر و خواننده دلپذیر می‌کند.

**پرفروش‌ها**

۱ – به وقت بهشت

رمان، نویسنده : ترگس جواریچیان

ناشر : آموست، چاپ اول، قیمت : ۷۰۰۰ تومان

۲ – تو مشغول برمدت بودی

مجموعه شعر جهان، ترجمه : محمدرضا فرزاد

ناشر : حرف هنرمند، چاپ دوم، قیمت : ۸۵۰۰ تومان

۳ – سایه‌سار پری‌رگ

مجموعه شعر، سروده : اسماعیل خوبی

ناشر : نگاه، چاپ اول، قیمت : ۳۵۰۰ تومان

۴ – سطرها در تاریکی جا عوض می‌کنند

مجموعه شعر، سروده : گروس عبدالملکیان

ناشر : مروارید، چاپ چهارم، قیمت : ۲۲۰۰ تومان

۵ – سلام مترسک

رمان، نویسنده : منیرالدین بیرونی

ناشر : نیلوفر، چاپ اول، قیمت : ۷۰۰۰ تومان

۶ – کبریت خیس

مجموعه شعر، سروده : عباس صفاری

ناشر : مروارید، چاپ چهارم، قیمت : ۲۱۰۰ تومان

۷ – مجموعه کامل اشعار قیصر امین‌پور

ناشر : مروارید، چاپ سوم، قیمت : ۸۵۰۰ تومان

۸ – مرگ غم‌انگیز پسر صدقی

داستان بلند، نویسنده : تیم برتون، ترجمه : احسان نوروزی

ناشر : حرفه هنرمند، چاپ دوم، قیمت : ۴۵۰۰ تومان

۹ – من زنده‌ام هنوز غزل فکر می‌کنم

مجموعه شعر، سروده : محمدمعلی بهمنی

ناشر : فصل پنجم، چاپ اول، قیمت : ۲۲۰۰ تومان

۱۰ – نماد گمشده

رمان، نویسنده : دن براون، ترجمه : شبنم سعادت

ناشر : افراز، چاپ دوم، قیمت : ۱۲۸۰۰ تومان

۱۱ – هم‌خونه

رمان، نویسنده : مریم ریاحی

ناشر : برسمان، چاپ بیست و چهارم، قیمت : ۷۳۰۰ تومان

۱۲ – هم‌نبولی شبانه ازکترت چوب‌ها

رمان، نویسنده : رضا قاسمی

ناشر : نیلوفر، چاپ نهم، قیمت : ۴۰۰۰ تومان

این فهرست برپراساس آمار فروش دو کتابفروشی خانه کتاب شهرآر (خیابان شهرآر) و شهر کتاب ساعی (خیابان ولیعصر) تهیه شده است.

عنوان کتاب‌ها به ترتیب الفباید شده است.

سه شنبه

۱۳۸۸سفند

دوره جدید

شمارهٔ ۵۲